



Création franco – lituanienne

Septembre 2025

Seule-en-scène

Marionnette et vidéo



**KLAIPĖDOS
LĒLIŲ
TEATRAS**

LA
NEIGE
SUR
LES CILS

*Je suis
toujours là*

Note d'intention



On devient une mère du jour au lendemain, surtout aux yeux des autres.
En réalité c'est un long chemin pour qui décide d'avoir un enfant.
C'est un chemin sans retour. Une direction que l'on suit sans savoir vraiment où cela nous mènera... Et, même bien accompagnée, c'est à la femme seule de l'emprunter.
Comment accueillir les changements de son propre corps, de sa personnalité, du regard des autres ? Comment cheminer sans se perdre soi-même ?
Être toujours là pour l'enfant, mais aussi être toujours là pour soi.

Avec Monika et Laura, nous appuyant sur des témoignages de femmes-mères lituaniennes et françaises, nous écrivons une histoire qui mettra en valeur le passage d'une femme, à travers l'arrivée d'un enfant, vers sa nouvelle identité.
Un chemin emprunt de poésie, d'humour et de beaucoup de tendresse, pour questionner la maternité.

Synopsis

Un monde de rêves et de cauchemars.
Une femme voyage dans des paysages magnifiques, elle porte un sac à dos qui devient de plus en plus lourd. Elle ressent la joie de voir le soleil se lever et l'angoisse de se retrouver seule dans la forêt la nuit. Elle navigue entre fatigue extrême et regains d'énergie.
Un jour Bébé arrive, énorme, gigantesque, trop grand pour elle.
Et son corps de femme ? Transformé, utilisé, méconnaissable.
Dans ce monde totalement occupé par le nouveau-né, elle se découvrira de nouvelles faiblesse et de nouvelles forces, et empruntera un chemin pour se trouver une place à soi.



Marionnettes



Le personnage de la femme est central dans ce spectacle. C'est une femme qui subit des changements brutaux et qui se découvre dans un nouveau rôle, avec de nouvelles contraintes, de nouvelles puissances et de nouvelles sensations.

Elle se remplit de nouvelles émotions et se vide de fatigue.

Ces changements physiques et psychologiques, d'une mère en devenir puis d'une jeune mère, seront traduits par une marionnette avec plusieurs corps interchangeables : un corps-sac à dos qui grossit et devient de plus en plus lourd, un corps-serpillière en lambeaux, un corps-mamelle à disposition, un corps reposé et puissant...

La tête de la marionnette sera équipée d'un contrôle à gâchettes, pour permettre plus d'expressivité : ouverture et fermeture des paupières, froncement et haussement de sourcils, ouverture et fermeture de la bouche.



Le bébé sera grand et vaste.

Il est tout d'abord le paysage dans lequel se déroule le voyage de la femme. Un paysage plein d'inconnu, de difficultés, de sommets et de creux, mais aussi de douceur et de rebondissements. Prenant progressivement forme, il finit par occuper tout l'espace.

Nous souhaitons construire une marionnette semi-gonflable d'environ 2 mètres d'envergure. Le gonflage progressif pendant le spectacle permettra de créer dans un premier temps un sol mou, informe et accidenté, puis dans un second temps un paysage plus montagneux ou des volumes se construiront, et finalement, un corps entier de nouveau-né qui pourra prendre vie.

La marionnette, une fois gonflée, pourra être manipulée et sera équipée d'une bouche et de paupières articulées.

Création sonore



Vidéo

Une composition originale est en cours de création.

S'inspirant de berceuses de différentes cultures, nous cherchons à porter une universalité du sujet.

La musique sera là pour créer des ambiances qui traduiront les émotions de la femme.

Une présence musicale discrète, apportant une dimension légèrement mystique, qui contrastera avec l'action et les images.

Des bruits réalistes tels qu'une respiration ou encore le bruit de sirènes d'urgence, intégreront la composition.

Des témoignages de mères sont à la base de l'inspiration du spectacle. La question de l'intégration de ces voix à la composition sonore du spectacle est en cours de discussion.

Dans une esthétique s'inspirant du Végétal et des ombres portées, la vidéo interviendra pour « augmenter » l'image scénique et brouiller la frontière entre réel et imaginaire. Donner à voir les rêves et les cauchemars de la future mère, ses sensations corporelles et ses états-d'âme.

Les images seront projetées sur le sol gonflable (le corps du bébé) et sur des bandes de tulle en superposition, suspendues, afin de créer de la profondeur dans l'image.

L'utilisation du vidéo-mapping permettra d'intégrer l'image vidéo dans la scénographie d'une façon subtile. Dans la première partie du spectacle, le traitement des images se fera ainsi plus figuratif. Puis, dans la seconde partie, la vidéo sera utilisée pour produire des zones de lumière et des caches, pour mettre en valeur l'écriture marionnettique.

Calendrier



Janvier – Novembre 2024

Écriture, collectage de témoignages, conception, prototypage des marionnettes.

17 – 22 février 2025 - Nantes

Écriture (finalisation), premières recherches plateaux (marionnettes, musique, vidéo)

Mars – Juin 2025

Construction des marionnettes, écriture du texte en 2 langues, création vidéo, composition sonore.

9 – 22 juin 2025 – Nantes

Premières répétitions, finalisation de la construction.

Août 2025 - Klaïpeda

Répétitions, finalisation des créations sonore et vidéo.

Septembre 2025 – Klaïpeda

Répétitions, **premières représentations du spectacle.**

Décembre 2025 - Mars 2026

Création de la version française.

Septembre 2026

Diffusion en France.

Équipe

France :

Conception / Mise en scène / Écriture : Vera Rozanova
Construction marionnettes : Lucas Prioux et Vera Rozanova
Création vidéo : Samy Barras et Maude Sertour

Lituanie :

Jeu / Construction / Écriture plateau : Monika Mikalauskaitė
Dramaturgie : Lina Laura Švedaitė
Composition sonore : Rita Maciliunaite

Production

Théâtre de marionnettes de Klaipėda/ Lituanie
Cie La Neige sur les cils – Nantes/ France

Avec le soutien de :

Ministère de la Culture de Lituanie, Ville de Nantes, . . .

Contact : cie.laneigesurlescils@gmail.com

