



Ne m'attends pas...

LA
NEIGE
SUR
LES CILS

Création 2022

Marionnettes et dessins
en mouvement

Dès 4 ans

*Une quête initiatique à la
recherche de la maison
perdue*

Une pièce bilingue



Ne m'attends pas ... est un projet d'écriture bilingue, une tentative de comprendre l'autre, une invitation au voyage.

On peut ne pas comprendre les mots d'une langue que nous ne connaissons pas, mais si nous sommes attentifs et attentives, nous sommes tout à fait capables de comprendre avec notre cœur l'émotion et même le sens.

*La langue est une
partie fondatrice
de notre
« chez-soi »*

*Elle définit
notre façon
de penser,
d'imaginer et d'être*

Lors de la création surgit un phénomène de la société contemporaine : nombreuses sont les familles où les gens évoluent dans deux univers linguistiques en même temps..

Comment une seule personne Trouve-t-elle son « chez-soi » et son « soi » entre ses deux mondes linguistiques ?



Marionnettes et dessins



La marionnette à gaine offre tout un panel de possibilités rythmiques pour exprimer les émotions brutes, comme dans les spectacles traditionnels : Pétrouchka en Russie, Polichinelle en France, etc. Pourtant les personnages du spectacle passent aussi par des moments de solitude et de tristesse. Dans ces moments là marionnette à gaine retrouve sa poésie, sa lenteur et sa sensibilité.



*Des maisons qui
soudain hissent les
voiles pour traverser
une mer de nuages*

*Des êtres solitaires
qui suivent ou
contrent le vent*

Un monde inventé se dessine et s'anime. Des liens sont tissés entre l'imaginaire et le réel, entre le dessin animé du personnage et la marionnette qui l'incarne

L'image projetée passe le relais à l'objet palpable et inversement tout le long du récit.

Ainsi l'imaginaire est réel et le réel est imaginaire.



Espace scénique



L'espace de jeu est un stable-mobile (inspiration de A.Calder) qui ressemble à une girouette. Les mouvements de cet objet créent des espaces différents et nous donnent l'illusion du voyage lointain, tout en restant bien enraciné sur sa place. Les maisons fixées sur ce mobile donnent l'existence à un équilibre parfait, mais une fois que les maisons sont parties un autre équilibre peut se trouver.



*Le vent
qui nous change des
idées en passant par
nos têtes,
qui nous met en
mouvement*

Les ombres portées de la scénographie sont reprises par la vidéo pour créer un espace plus profond. Les mouvements de lumières (vidéo) et des éléments scénographiques sont accordés ce qui crée l'illusion d'un coup de vent, d'une page qui tourne pour amener les spectateur-trices au cœur de l'histoire.



Informations
et contacts



Durée - 40 minutes

Jauge – 60 ou 90
(selon la disposition de la salle)

Tout public à partir de 4 ans
(scolaires : MS Maternelle - CM1)

Spectacle techniquement léger
Une fiche technique pour les
salles non-équipées est
disponible sur demande

2 ou 3 personnes en tournée
(déplacement en voiture de
Saint-Mars-du-Désert - 44)



Site de la
compagnie



Équipe de création :

Vera Rozanova

Texte – construction - jeu

Lucile Réguerre

Scénographie – dessins –
costume

Samy Baras

Animations - éclairages vidéo

Thomas Demay

Musique - régie

Lucas Prioux

Regard sur la manipulation -
construction

Anne-Catherine Réguerre

Regard sur l'écriture

pliez

coupez

Merci d'avoir lu ce dossier !

À présent vous êtes le ou la bienvenu-e à construire votre maison et la mettre en mouvement. À vous de choisir : des ailes du papillon, ou bien inventer par vous même la façon de partir. Au plaisir de vous retrouver sur la route !

Bon voyage !

Prochaines dates en France



Le Temps d'M : 20 et 21 /09 2024 (08)
MJC Calonne : 22 et 23 /09 2024 (08)
SIVOM Vrigne Vivier : 24/09 2024 (08)
Sissonne (CCCP) : du 9 au 11/10 2024 (02)

La Minoterie : 9 – 11/12 2024 (21)
Liliko : 16- 17/12 2024 (35)

Festival Prom'nons nous (56) :

Le Forum de Nivillac: 30- 31/01 2025 et
L'aspholède : 1- 2 /02 2025

Le Théâtre de Laval : 5- 7/02 2025 (56)
Festival Méli Mélo : 8- 12/02 2025 (33)
May-sur-Evre : 14/02 2025 (49)
Saison MARIO' : 6- 8/03 2025 (31)
MiMa en saison : 12/03 2025 (09)

Financé par



Bain Public

